

拍子は (2拍リズム / 3拍リズム) の

12/8

ハ音記号の下の

ド(C)の位置

付点 (モラ)

倍の長さ

倍の長さ

テネーテ (テネーテの意味)

AVE MARIA (ANT.)

A

- ve Ma- ri- a, \*grá-ti- a plena, Dómi- nus te- cum, be-

ne- dícta tu in mu- li- é-ri- bus, et be- ne- díctus fructus ventris

tu- i, Je- sus. Sancta Ma- rí- a, Ma- ter De- i, o- ra pro no- bis

pecca- tó- ri- bus, nunc et in ho- ra mortis nostrae. A- men.

次の段の開始音

大五分

|| → 大五分 ぶやッパッ入

↑ ■ ホウトウス 上昇

↓ ■ クリウス 下降

① → イクウス 拍の頭、1拍目

★ レラシ小慣用句と言われよく用いられる

こちらで歌い可 → ソルム唱法

オーラ  
(7a - y 7a)

ネアケリリア

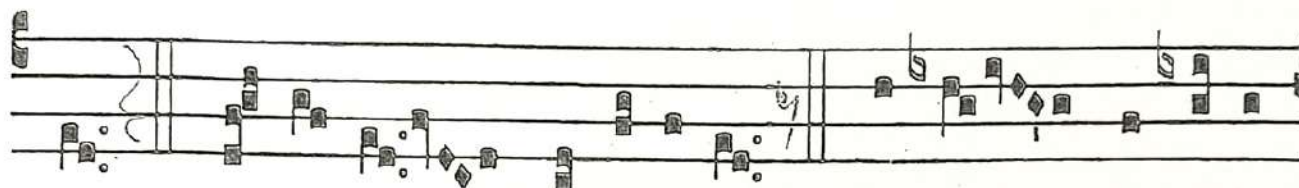
唱法 (7a 7a y 7a)

オオオラ

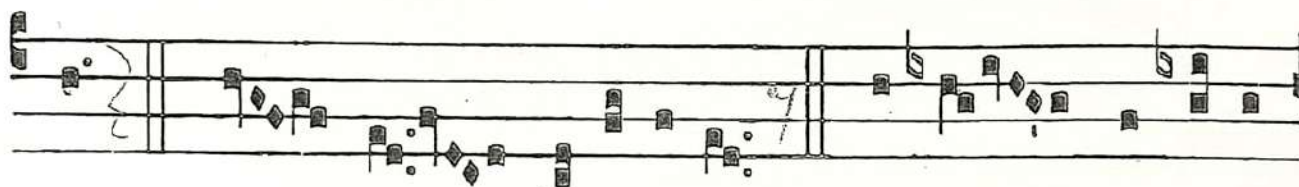
聖母の祭日 IX と 祝 日  
 IN SOLEMNITATIBUS ET FESTIS B. M. V.  
 (Cum iubilo)

I 

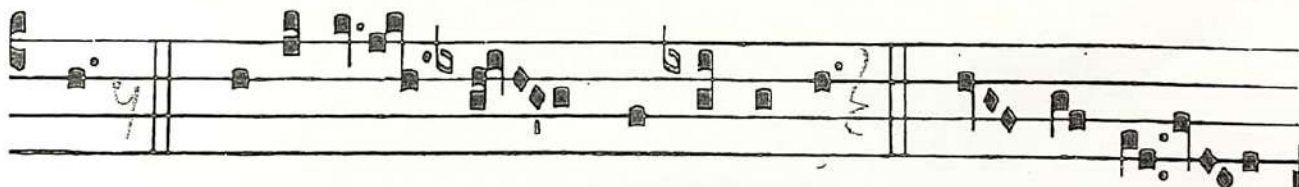
K Y-ri- e \* e-lé- i-son. Ký-ri- e e-lé- i-



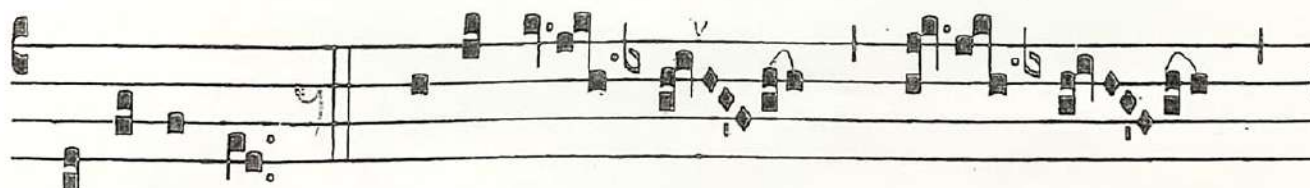
son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Chri- ste e- lé- i-



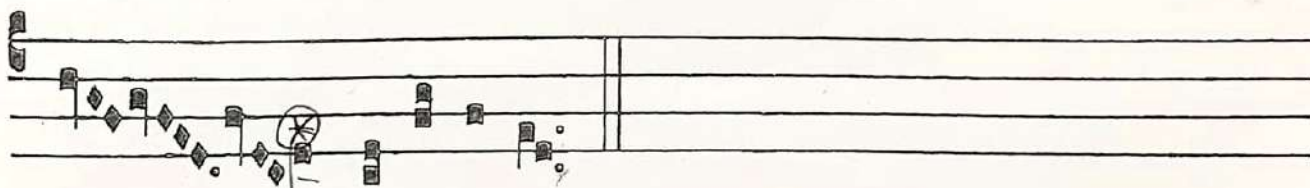
son. Chri- ste e-lé- i-son. Chri- ste e- lé- i-



son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký- ri- e



e-lé- i-son. Ký-ri- e \* \*\*



e-lé- i-son.

テヲ取る



テネ-テエ  
取る

V  
S

Alve Re-gí-na, \* ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Vi-ta, dul-

cé-do, et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-

les, fí-li-i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flentes

in hac lacrimárum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta nostra,

il-los tu-os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos convér-te. Et

Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu-i, no-bis post hoc ex-

sí-li-um osténde. O cle-mens, O pi-a, O

dulcis \* Virgo Ma-rí-a.

テネ-テエ  
足可

ギザギザした音符 -  
quilisma  
カリスマ  
(裝飾音的はもの)

音符を足して  
ソル唱法で  
歌う(区切らない)