

映画「この世界の片隅に」監督

片淵須直さん

太平洋戦争末期の広島・呉で暮らす人々の日常を描いた「この世界の片隅に」の監督。片淵さん自身、戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。主人公のすずさんたち、戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

片淵さん、戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

すずさんの境遇、批判的視点を



片淵須直さん「この世界の片隅に」監督



映画「この世界の片隅に」の一場面

例えは、すずさんは戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。



よしだ・えりか 1987年神奈川県生まれ。「虎に翼」はさまざまな社会問題をとり上げた。

連続テレビ小説「虎に翼」脚本

吉田恵里香さん

自分の母が戦争中に、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

口を閉ざす、平和と逆の行為

戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

音楽による伝承、地域や世代超え

作曲家
レクイエム・プロジェクト代表
上田益さん



作曲家レクイエム・プロジェクト代表。上田益さん。音楽による伝承、地域や世代超え。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

広島で起きたこと、未来に伝える

中元日芽香さん

元乃木坂46、心理カウンセラー



広島で起きたこと、未来に伝える。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。

戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。戦争中、父の工場に勤め、母の店を手伝った経験がある。